附件

**2022年重庆市小学美术教育教学论文评选活动拟获奖名单（165篇）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一等奖（31篇）** | | | | | |
| **序号** | **区县** | **工作单位** | **作者** | **论文名称** | **获奖等级** |
| 1 | 大渡口区 | 实验小学 | 严琳 | 感重钢精神・觅工业之美”立足重庆工业博物馆的PBL主题式研学实践课程案例 | 一等奖 |
| 2 | 渝中区 | 人民小学 | 王亚南 | 核心素养下探索小学美术“主题单元式教学”的实践研究 | 一等奖 |
| 3 | 南岸区 | 怡丰实验学校 | 夏健富 | 依托“非遗”染缬艺术推进新时代美育实践研究以南岸区学生艺术实践工作坊活动为例 | 一等奖 |
| 4 | 璧山区 | 教师进修学校 | 刘祝 | 基于深度学习的小学美术表现性评价设计 ——以“我们去旅行”教学为例 | 一等奖 |
| 5 | 南岸区 | 教师进修学院 | 涂轶予 | 培养小学生文创设计思维的价值意蕴与实践路径 | 一等奖 |
| 6 | 彭水苗族土家族自治县 | 岩东中心校 | 周奎 | 用一根线条去散步——农村小学线描课堂教学探究 | 一等奖 |
| 7 | 北碚区 | 教师进修学院 | 石鹏娟 | “双减”背景下小学美术“全息育人”单元化教学设计研究 | 一等奖 |
| 8 | 江津区 | 双福第三小学校 | 龚钰惠 | 核心素养大概念背景下小学美术教学中的美育实践 | 一等奖 |
| 9 | 大足区 | 昌州小学 | 赵才贤 | 关注性别差异，培养小学生美术核心素养策略初探 | 一等奖 |
| 10 | 南岸区 | 珊瑚实验小学校 | 刘吉 | 国画创作的诗与远方——基于“双减”背景下的小学美术社团主题式教学探索与实践 | 一等奖 |
| 11 | 彭水苗族土家族自治县 | 砂石小学 | 冉柏林、邹海燕 | 立足本地资源 开发乡土课程——砂石小学陶艺课实践探索 | 一等奖 |
| 12 | 沙坪坝区 | 重庆大学附属小学 | 郑维 | 巧用资源升华线描教学的情意实践初探 | 一等奖 |
| 13 | 梁平区 | 泰和小学 | 杨江英 | 非遗进校园 文化有传承 | 一等奖 |
| 14 | 沙坪坝区 | 重庆市沙坪坝小学 | 陈雪莲 | 小学美术重彩线描课程的建构 | 一等奖 |
| 15 | 渝中区 | 马家堡小学 | 郑然 | 独步千载只此青绿 | 一等奖 |
| 16 | 江北区 | 新村致远实验小学 | 陈勤 | 小学美术课堂教学实践研究-浅析探究型美术课堂的实施路径和策略 | 一等奖 |
| 17 | 江北区 | 洋河花园实验小学 | 何春宏 | 小学美术课堂教学的实践研究—案例《追寻文明的足迹》教与学的新思维 | 一等奖 |
| 18 | 大足区 | 龙岗一小 | 李敏 | 基于大足石刻艺术的小学美育项目式学习实践研究 | 一等奖 |
| 19 | 九龙坡区 | 高新实验一小 | 陈立、胡凤 | 设计“成长型”作业，促进小学生美术素养的提升——“双减”背景下小学美术作业设计 | 一等奖 |
| 20 | 长寿区 | 新市街道实验小学校 | 杨晓艳 | 编织艺术在美术教学中的应用实践案例 | 一等奖 |
| 21 | 沙坪坝区 | 融汇沙坪坝小学 | 廖娟、李美霖 | 红色文化资源在小学美术课堂教学中的应用 | 一等奖 |
| 22 | 渝中区 | 巴蜀小学 | 庹祯平 | 小学美术教学评价的创新与实践 | 一等奖 |
| 23 | 合川区 | 合川区教科所 | 杨儒鸿 | 以“双减”为契机 构建开放的美术课堂教学 | 一等奖 |
| 24 | 秀山县 | 教师进修学校 | 张华华、黄书珍 | 《情绪认知：我的喜怒哀乐》单元教学案例 | 一等奖 |
| 25 | 万州区 | 教师进修学院 | 佘彦宁 | 校本美育课程多元化的评价途径与方式初探——以农村学校剪纸课程的评价方案为例 | 一等奖 |
| 26 | 万州区 | 高粱小学 | 宋伦清 | 五育并举，引导孩子画自己心中的画 | 一等奖 |
| 27 | 大渡口 | 教师进修学校 | 刘应奎 | 美术学科“美”与“德”的培养探究 | 一等奖 |
| 28 | 渝北区 | 教师进修学院 | 周德斌 | 小学美术课堂教学“以人文本”发展性评价策略构建 | 一等奖 |
| 29 | 奉节县 | 研修中心 | 柳景琼 | 三思“综合.探索”课材料准备 | 一等奖 |
| 30 | 垫江县 | 教师进修校 | 胡玉玲 | 竹编艺术在美术教学中的创新与实践 | 一等奖 |
| 31 | 南川区 | 教育科学研究所 | 马利琴 | 基于课程标准，落实美术素养 | 一等奖 |
| **二等奖（62篇）** | | | | | |
| **序号** | **区县** | **工作单位** | **作者** | **论文名称** | **获奖等级** |
| 1 | 沙坪坝区 | 融汇沙坪坝小学 | 郑双红 | “双减”背景下艺术学科作业设计与管理实践探究 | 二等奖 |
| 2 | 北碚区 | 蔡家小学 | 徐小钦 | 汲取地方文化精髓，丰厚美术延时服务 | 二等奖 |
| 3 | 开州区 | 教师进修学校 | 黄建新 | 探寻开发利用乡土美术资源的契合点 | 二等奖 |
| 4 | 彭水苗族土家族自治县 | 保家中心校 | 邵怡 | 新时代多元化教学在农村小学美术课堂教学中的路径 | 二等奖 |
| 5 | 璧山区 | 剑山实验小学校 | 张月月 | “双减”背景下的小学美术作业设计及实施路径 | 二等奖 |
| 6 | 开州区 | 汉丰第九小学 | 李双 | 利用三峡库区乡景乡情“激活”儿童水墨画教学策略研究 | 二等奖 |
| 7 | 长寿区 | 第一实验小学校 | 向蕾宇 | “双减”背景下主题式教学在小学美术课后服务课程中的初步实践——以重庆市长寿区第一小学校为例 | 二等奖 |
| 8 | 北碚区 | 朝阳小学 | 李国伟 | “双减”背景下——小学美术作业设计思考 | 二等奖 |
| 9 | 两江新区 | 童心小学校 | 邓兴华 | 家校共育视域下的小学美术双减教学途径探析 | 二等奖 |
| 10 | 大足区 | 龙岗一小 | 林巧 | 浅谈小学美术课堂中教师示范的策略探究 | 二等奖 |
| 11 | 大足区 | 实验小学 | 施小燕 | 深植传统文化，创新少儿水墨画教学 | 二等奖 |
| 12 | 江北区 | 鲤鱼池小学 | 李科跃 | 小学美术课堂的探究教学实践研究—基于《对印版画》教学案例的教学分析 | 二等奖 |
| 13 | 南岸区 | 长生小学校 | 周燕 | 每个孩子都是生活的艺术家——学校“布同繁想”工作坊艺术实践探微 | 二等奖 |
| 14 | 铜梁区 | 教师进修学校 | 赵燕 | “双减”背景下小学美术教学中学生审美能力的培养 | 二等奖 |
| 15 | 梁平区 | 实验小学 | 罗文珺 | 融合德育元素的小学美术教学探究 | 一等奖 |
| 16 | 南川区 | 北京师范大学南川附属学校 | 陈美澜 | 将金佛山旅游文化节融入小学美术课堂实践研究 | 二等奖 |
| 17 | 璧山区 | 城北小学校 | 邓凤娇 | 指向核心素养培养的小学美术学科大单元整体教学作业设计研究 | 二等奖 |
| 18 | 秀山县 | 溶溪镇中心校 | 杨黎、杨洪 | 非遗文化与美术课堂融合促新时代学校美育工作——花灯艺术进小学美术课堂探究 | 二等奖 |
| 19 | 云阳县 | 教育科学研究所 | 向宇 | 德美同行——浅析小学美术教学中德育的渗透 | 二等奖 |
| 20 | 沙坪坝区 | 重庆树人凤天小学 | 陈晶 | 美术核心素养下传统木作工艺的教学研究 | 二等奖 |
| 21 | 两江新区 | 星光学校 | 赖琴 | 走进自然创造美——“双减”下将自然美育融入小学陶艺课程的探索与研究 | 二等奖 |
| 22 | 彭水苗族土家族自治县 | 第五小学校 | 王洪波 | 构建基于立德树人教育理念的小学美术课堂策略探究 | 二等奖 |
| 23 | 合川区 | 巴蜀小学 | 刘奇兵 | 美术资源有效综合与应用转化模式的探索 | 二等奖 |
| 24 | 垫江县 | 坪山小学 | 兰楠 | 双减背景下以人为本，优化美术课堂教学-小学美术创新教学的源泉 | 二等奖 |
| 25 | 北碚区 | 状元小学 | 唐群 | "双减"政策理念下小学低段美术作业设计策略的研究 | 二等奖 |
| 26 | 涪陵区 | 涪陵城七校 | 张亚 | 带着自由去创作 | 二等奖 |
| 27 | 綦江区 | 羊叉学校 | 刘勤 | 巧用希沃白板点亮农村小学美术智慧课堂 | 二等奖 |
| 28 | 永川区 | 兴龙湖小学 | 许波 | 陶之夭夭，灼灼其华 ——以重庆市第九届中小学生艺术展演之陶艺为例 | 二等奖 |
| 29 | 江北区 | 华渝实验学校 | 江小雷 | 开发水墨国画校本课程提升小学生个性品质的实践研究 | 二等奖 |
| 30 | 秀山县 | 洪安镇中心校 | 池维 | 由个体关注到群体育德——《特别的节日--清明》教学案例 | 二等奖 |
| 31 | 长寿区 | 第一实验小学校古镇校区 | 黄禹菡 | 美在长寿，美在乡愁——浅谈地方文化资源在小学美术教学中的传承和利用 | 二等奖 |
| 32 | 开州区 | 丰乐街道中心小学 | 吴洪 | 《利用自然资源创新小学美术教学的实践探索》 | 二等奖 |
| 33 | 秀山县 | 梅江镇中心校 | 喻群 | 浅谈浅谈美术核心素养发展与小学语文教学的融合 | 二等奖 |
| 34 | 铜梁区 | 实验一小 | 何科艳 | 以德树人 以美育人——小学美术课堂教学中渗透德育的思考与实践 | 二等奖 |
| 35 | 綦江区 | 陵园小学 | 王德林 | 《基于项目式教学的小学美术教学实践研究》 | 二等奖 |
| 36 | 江北区 | 华新实验小学 | 阮莎莎 | 双减背景下，对美术延时课堂的几点思考 | 二等奖 |
| 37 | 秀山县 | 凤栖小学 | 陈宗群 | 如何在小学美术教育中传承本土民族文化的教学案例 | 二等奖 |
| 38 | 万盛区 | 万盛小学 | 梁明琪 | 育怀德之心，立有用之人——浅议小学美术教学中的德育教育 | 二等奖 |
| 39 | 万盛区 | 和平小学 | 李彩旗 | 新时代美育与小学美术教育 | 二等奖 |
| 40 | 长寿区 | 第二实验小学校 | 喻果 | 《主题式美术校本课程开发的实践与探索》——以长寿实验二小粘土社团教学为例 | 二等奖 |
| 41 | 渝中区 | 大坪小学 | 罗珊 | 在稚拙之美中体会人文意蕴 | 二等奖 |
| 42 | 大渡口区 | 育才小学 | 张雨薇 | 基于美术核心素养的线描儿童画校本课程的创意实践教学探究 | 二等奖 |
| 43 | 两江新区 | 人民小学 | 秦凯琪 | 本位坚守、素材发掘与领域延展——论新时代小学美术教学“美育+德育”融合的有效路径 | 二等奖 |
| 44 | 巫溪县 | 教师进修学校 | 刘辉 | “双减”背景下的美术课堂如何培养学生的个性发展 | 二等奖 |
| 45 | 巫山县 | 庙宇小学 | 谢雷、张晓 | 创新促发展 美育润童心——谈“双减”背景下农村小学美术教育的新思路 | 二等奖 |
| 46 | 酉阳县 | 民族小学 | 唐琼 | 用材料创造美--综合材料艺术工作室实践案例 | 二等奖 |
| 47 | 巫溪县 | 白马小学 | 谭传燕 | 绘画日记对低年级美术教学的影响及对策探索 | 二等奖 |
| 48 | 南岸区 | 教师进修学院附属小学校 | 杜亚林、周彩云 | 美术课堂情境化教学策略初探——以美术课《万花筒》为例 | 二等奖 |
| 49 | 永川区 | 凤凰湖小学 | 庞丽梅 | 浅谈疫情时期线上美术教育的实践经验 | 二等奖 |
| 50 | 城口县 | 蓼子二小 | 易金艳 | “双减”背景下的小学美术教育 | 二等奖 |
| 51 | 南川区 | 南平镇中心小学校 | 喻进 | “双减”政策下小学美术课后服务多样化初探 | 二等奖 |
| 52 | 万盛区 | 新华小学 | 郭德梅 | 探索小学美术教材的整合与实践 | 二等奖 |
| 53 | 开州区 | 南门镇花林中心小学 | 任婉雪 | “双减”背景下农村小学美术作业设计研究 | 二等奖 |
| 54 | 永川区 | 兴龙湖小学校 | 毛龙江 | 信息赋能，以劳育美-浅谈“双减”背景下的陶艺教学策略 | 二等奖 |
| 55 | 武隆区 | 江口镇中心校 | 张婷 | 综合材料在小学美术教学中的创新应用探析 | 二等奖 |
| 56 | 两江新区 | 重光小学校 | 刘淑娅 | 浅议“双减”背景下提高小学美术教育教学成效的策略 | 二等奖 |
| 57 | 长寿区 | 教师发展中心 | 李元清 | 核心素养背景下的美术课程资源开发“寿”文化----长寿地方美术课程资源的开发与利用 | 二等奖 |
| 58 | 酉阳县 | 实验小学 | 何秋红 | 小学生美术素养培养的策略 | 二等奖 |
| 59 | 高新区 | 兰花小学 | 傅筱璟 | 浅谈然后将传统文化融入儿童绘画教学 | 二等奖 |
| 60 | 铜梁区 | 立心小学 | 黄顺君 | 新课改下对小学陶艺教学发展的思考 | 二等奖 |
| 61 | 九龙坡区 | 杨石路小学校 | 熊双同 | “双减”背景下的小学美术延时社团教学 | 二等奖 |
| 62 | 涪陵区 | 涪陵实验小学 | 朱晓丽 | 新时代小学美术教育发展新理念 | 二等奖 |
| **三等奖（72篇）** | | | | | |
| **序号** | **区县** | **工作单位** | **作者** | **论文名称** | **获奖等级** |
| 1 | 酉阳县 | 特殊教育学校 | 刘军 | 新时代小学美术教育课程的开发运用与实践探究--以酉阳县特殊教育学校聋生手工课程为例 | 三等奖 |
| 2 | 涪陵区 | 特殊教育学校 | 黄丹 | 立足培智学生身心发展，提升美术教学质量 | 三等奖 |
| 3 | 高新区 | 科学城康居西城小学 | 罗丹 | 对小学美术课堂教学管理的策略研究 | 三等奖 |
| 4 | 石柱县 | 王场镇小学校 | 马九月 | 乡镇小学美术课堂教学的探究和实践 | 三等奖 |
| 5 | 沙坪坝区 | 树人小学 | 邓钦水 | 仪式感在美术教学中的运用研究——以小学美术课堂教学为例 | 三等奖 |
| 6 | 奉节县 | 永安小学 | 余西芳 | 浅析如何在小学美术教育中渗透劳动教育 | 三等奖 |
| 7 | 九龙坡区 | 重庆谢家湾学校 | 陈荣娇 | 小学美术课堂教学评价的探索与实践 | 三等奖 |
| 8 | 梁平区 | 屏锦镇第二中心小学 | 全孝荣 | 趣味拓印感悟创新——小学美术拓印树叶教学策略探究 | 三等奖 |
| 9 | 彭水苗族土家族自治县 | 第三小学 | 彭莹、陈志强 | 小学低段学生综合性吹塑纸版画创新教学实践 | 三等奖 |
| 10 | 两江新区 | 金州小学 | 李念秋 | 双减背景下小学师生传承 “非遗”艺术的策略初探——以染缬为例 | 三等奖 |
| 11 | 巴南区 | 重庆市巴南区融汇小学校 | 张峰 | 浅谈小学美术课堂中国画教学的思考与实践 | 三等奖 |
| 12 | 垫江县 | 鹤游小学 | 陈雨錞 | 试探索游戏教学法在小学美术课堂中的应用 | 三等奖 |
| 13 | 永川区 | 来苏小学 | 魏敏 | 改变绘画—小学美术创新课程研究 | 三等奖 |
| 14 | 开州区 | 汉丰第六小学 | 袁铭翼 | 挖掘乡土资源的色彩美 | 三等奖 |
| 15 | 合川区 | 凉亭子小学 | 李廉 | “双减”背景下的项目式创新美术教学案例 | 三等奖 |
| 16 | 酉阳县 | 酉州小学 | 杨章 | “双减”背景下的小学美术课堂有效性探究 | 三等奖 |
| 17 | 北碚区 | 西大附小 | 何娟 | 在与美术作品对话中落实立德树人 | 三等奖 |
| 18 | 梁平区 | 品字小学 | 黄莺 | 夯实美术教学 赋能“双减”落地 | 三等奖 |
| 19 | 奉节县 | 海成小学 | 陈东梅 | 立德树人，弘扬美德——融德育于小学美术的教学实践 | 三等奖 |
| 20 | 高新区 | 科学城高桥学校 | 梁树昌 | 探究中国特色社会主义文化自信融入小教美术教学路径 | 三等奖 |
| 21 | 江津区 | 双福第三小学校 | 陈秋旭 | 核心素养背景下小学美术课堂中审美诱导研究 | 三等奖 |
| 22 | 渝北区 | 两江小学校 | 刘楼楼 | 创客教育理念下的小学美术“六环”教学模式-以小学四年级美术《时间告诉我》的课堂教学为例 | 三等奖 |
| 23 | 石柱县 | 西沱镇第二小学校 | 徐媛 | 紧抓“双减”机遇有效发展农村小学美育 | 三等奖 |
| 24 | 云阳县 | 高阳镇高阳小学 | 刘建清 | 遵循美育特点 弘扬美育精神——本土古建筑资源进课堂 | 三等奖 |
| 25 | 合川区 | 久长街小学 | 周宜 | “双减”背景下软陶工作坊与版画工作坊建设的探究 | 三等奖 |
| 26 | 涪陵区 | 城区第三小学校 | 孙林乔 | 童趣童画---话说小学中低段儿童画的艺术语言 | 三等奖 |
| 27 | 巫溪县 | 白马小学 | 谭小芳 | 绘本如何融入小学美术课堂思考 | 三等奖 |
| 28 | 綦江区 | 陵园小学 | 熊炳浪 | 启发式教学在小学美术教学中的实践探析 | 三等奖 |
| 29 | 奉节县 | 辽宁小学 | 杨兴权 | 基于人文素养培养视阈下小学美术教学创新研究 | 三等奖 |
| 30 | 璧山区 | 城北小学校 | 杨莉 | “双减”背景下小学美术课堂教学的有效策略 | 三等奖 |
| 31 | 酉阳县 | 板桥乡中心校 | 钟玲娜 | 课堂因评价而精彩——农村小学美术教学评价创新与实践 | 三等奖 |
| 32 | 万州区 | 百安移民小学 | 姜云 | 怎样克服课堂教学评价"流于形式"的毛病 | 三等奖 |
| 33 | 垫江县 | 新民小学 | 邹艺 | 小学美术课堂教学的实践研究 | 三等奖 |
| 34 | 南川区 | 南川区隆化第一小学校 | 田甜 | 美术核心素养时期的课堂情境教学策略微探 | 三等奖 |
| 35 | 大渡口 | 新工小学 | 雷佳 | 浅谈如何在小学美术课堂中融合思政教育的策略 | 三等奖 |
| 36 | 巫山县 | 巫山县双龙学校、巫山县龙务小学 | 黄勇、罗良伦 | 双减政策背景下如何合理开展小学美术优质课堂教学 | 三等奖 |
| 37 | 巫溪县 | 磺小学校 | 冉 娟 | “双减”背景下小学美术课堂教学探究 | 三等奖 |
| 38 | 璧山区 | 北街小学学校 | 白垣渊 | 校本教研之微课题——以美术学科微课题为例记校本研修方法 | 三等奖 |
| 39 | 铜梁区 | 铜梁区实验一小 | 李飞 | 浅谈“双减”背景下的小学美术课堂如何综合创新 | 三等奖 |
| 40 | 潼南区 | 智慧小学校 | 任丽 | 浅谈“双减”下的美术教育发展 | 三等奖 |
| 41 | 万州区 | 马头学校 | 王大华 | “双减”背景下美术课堂教学效能提升研究 | 三等奖 |
| 42 | 巴南区 | 重庆市巴南区融汇小学校 | 凌欣 | 探索在小学美术课堂中如何实践“餐桌式”教学模式 | 三等奖 |
| 43 | 铜梁区 | 蒲吕街道岚峰小学 | 韩露 | 农村小学美术课堂衍纸教学实践与研究 | 三等奖 |
| 44 | 渝北区 | 空港佳园小学校 | 李雪 | 重庆吊脚楼文化融入小学美术教学探微——以《家乡的古建筑—重庆吊脚楼》为例 | 三等奖 |
| 45 | 石柱县 | 临溪镇黎家小学校 | 王丽琴 | 创意水墨画在小学美术课堂教学中的实践与应用 | 三等奖 |
| 46 | 綦江区 | 陵园小学 | 罗雪平 | 课后延时服务中的小学高段美术多维方式育美教学探析 | 三等奖 |
| 47 | 万州区 | 分水小学 | 冉宏宇、高腾飞 | 小学美术教学评价的创新与实践 | 三等奖 |
| 48 | 丰都县 | 滨江小学校 | 曾虹茜 | 新时代美育与小学美术教育的方法研究 | 三等奖 |
| 49 | 荣昌区 | 玉屏实验小学 | 廖瑛、杜文东 | “双减”背景下的小学美术教学策略 | 三等奖 |
| 50 | 潼南区 | 双江镇小学校 | 杨靖雯 | 以劳育美，以美育劳， 劳美一体育新人 | 三等奖 |
| 51 | 合川区 | 合川进修校附属小学 | 徐 珩 | 浅谈“双减”背景下小学美术教学如何创新增效 | 三等奖 |
| 52 | 荣昌区 | 棠香小学 | 黎娟、易晓兰 | “双减”政策下的艺术教育 | 三等奖 |
| 53 | 巫溪县 | 巫溪县凤凰小学 | 胡奎 | [如何培养农村小学生学习美术的兴趣](https://dsa.dayainfo.com/smas/article/compare/show?slaid=70701157) | 三等奖 |
| 54 | 江津区 | 江津四牌坊尚融小学校 | 余洁 | 《家乡古建筑》教学案例 | 三等奖 |
| 55 | 大渡口 | 公民小学 | 张苹 | 论儿童美术教育之保护童心的重要性 | 三等奖 |
| 56 | 九龙坡区 | 石桥铺小学 | 袁卓 | 赋能课堂 向40分钟要质量——浅谈“双减”背景下优化美术课堂教学的策略 | 三等奖 |
| 57 | 丰都县 | 名山街道中心小学校 | 付俊妮 | 素养优先，“双减”背景下小学美术教学的新突破 | 三等奖 |
| 58 | 万盛区 | 万盛经开区中盛小学 | 杨倩 | 特色化美术课堂提升美术素养 | 三等奖 |
| 59 | 荣昌区 | 棠香小学 | 岳娟帆 | “双减”背景下五育融合之小学美术课堂如何融合劳动教育 | 三等奖 |
| 60 | 九龙坡区、高新区 | 高新育才学校、九龙坡区金茂小学校 | 饶毅、黎焱 | 浅谈美术课堂作业管理 | 三等奖 |
| 61 | 城口县 | 实验小学 | 文红志 | 美术课堂如何有效组织小组合作学习 | 三等奖 |
| 62 | 江津区 | 珞璜实验小学校 | 雷小艳 | 基于核心素养的小学美术课堂教学实践《巨匠童心》教学案例分析 | 三等奖 |
| 63 | 城口县 | 明中小学 | 李书红、张顺纲 | 小学美术教育中想象力的有效培养分析 | 三等奖 |
| 64 | 丰都县 | 名山街道中心小学校 | 冯小梅 | 立足“双减”，聚焦素养—探究小学美术教学的新突破- | 三等奖 |
| 65 | 武隆区 | 实验小学 | 杨雷 | “双减”下 群策群力家校携手激趣培能 | 三等奖 |
| 66 | 渝中区 | 人和街小学 | 赵姝 | 传承中华优秀文化 以美育人以文化人 | 三等奖 |
| 67 | 巴南区 | 巴南小学校 | 姚晓利 | 小学美术手工课外实践，因家长的参与而精彩 | 三等奖 |
| 68 | 巫山县 | 珠海华山希望小学 | 方耀虎 | 新时代农村小学美术教学存在的问题与对策研究 | 三等奖 |
| 69 | 丰都县 | 董家镇中心小学校 | 牟君海 | 小学美术“认识中国画”教学案例研究 | 三等奖 |
| 70 | 涪陵区 | 涪陵实验小学 | 潘小雪 | 《新时代美育与小学美术教》 | 三等奖 |
| 71 | 垫江县 | 包家学校 | 王娟 | “双减”背景下的小学美术教育 | 三等奖 |
| 72 | 渝北区 | 龙山小学校 | 刘婳 | 装饰性色彩在小学美术中的应用——对美术创造力培养的探究 | 三等奖 |