附件

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2022年重庆市中学语文论文大赛获奖名单 | | | | |
|
| **区县** | **姓名** | **学校** | **论文题目** | **获奖等级** |
| **一等奖（48篇）** | | | | |
| 酉阳 | 徐俊 | 酉阳第二中学校 | 共析遁形于异化中的寓言与预言--深度学习视域下的《变形记》教学研究 | 1 |
| 彭水县 | 王建彬、任春梅 | 彭水苗族土家族自治县中学校 | 《词语积累教学方法初探》 | 1 |
| 涪陵 | 王海燕 | 涪陵高级中学 | 繁华与衰亡：两首宋词与两座古城——《望海潮•东南形胜》《扬州慢•淮左名都》微专题教学设计 | 1 |
| 潼南区 | 张学文、苏兴友 | 重庆市潼南中学校 | 关于对统编高中语文教材古诗文以朝代分期方式重组教学的探究 | 1 |
| 大渡口 | 莫能芳 | 重庆市第三十七中学校 | 烘托渲染置梦境 抑扬顿挫话孤直——以《梦游天姥吟留别》为例谈“读”的情境化教学设计 | 1 |
| 江津区 | 张瑞 | 重庆聚奎中学 | 大叙述中的小对比——《红楼梦》第34回钗黛人物形象对比鉴赏 | 1 |
| 南岸区 | 朱建明 | 四川外语学院重庆第二外国语学校 | “双减”背景下统编高中语文深度学习模式初探——以自读课文《琵琶行》为例：探讨“大单元·大主题·真活动” | 1 |
| 巴南区 | 黄佳 | 清华中学 | 三“思”而后行—探究老子哲学的思维超越 | 1 |
| 巴南区 | 顾小华 | 鱼洞中学 | “青春”何处安放——《阿Q正传》、《边城》任务群教学设计 | 1 |
| 九龙坡 | 刘冬梅 | 重庆市育才中学校 | 尺幅中见天地，眼泪里有微笑 | 1 |
| 万盛经开区 | 姜春玲 | 重庆市第四十九中学校 | 孤岛变形记——统编必修（下）第六单元教学设计 | 1 |
| 万州 | 刘坤娟 | 万州江南中学校 | 《红楼梦》整本书阅读教学设计 | 1 |
| 长寿区 | 郭波 | 重庆市长寿中学校 | 抓住悲剧特点，领悟悲剧价值——统编高中语文教材必修下册第二单元教学设计 | 1 |
| 南川 | 李龙文 | 南川区第一中学 | 大美品自然 情韵悟哲思—高中语文统编教材必修上第七单元教学设计 | 1 |
| 云阳县 | 陈仁俊 | 重庆市云阳高级中学校 | 统编语文教材中经典作品解读的文化阐释 | 1 |
| 沙坪坝区 | 陈馨 | 凤鸣山中学 | 高中语文项目式学习七大特点 | 1 |
| 垫江 | 封友胜、廖小瑶、刘玲 | 垫江一中 | 农村中学生思辨性阅读与表达能力提升策略 | 1 |
| 巫山县 | 简义霞 | 重庆市巫山第二中学 | 浅谈高中生文学阅读中“突显”意识的培养——以《荷花淀》为例 | 1 |
| 巫山县 | 付绍清、黎圣芳 | 巫山县巫山中学 | 在“大”与“微”寻求教学平衡——以统编高中语文教材选择性必修下第一单元为例 | 1 |
| 丰都县 | 陈万葵 | 重庆市丰都中学校 | 《体验项目化，学教促互生》 | 1 |
| 巫溪 | 柯萍 | 巫溪中学 | 读中求法指导创作实践的路径探究 | 1 |
| 巫溪 | 胡红 | 白马中学 | 质疑问难促思辨 | 1 |
| 江北区 | 刘梦雪 | 重庆市第十八中学 | 情境化阅读任务的设计与运用策略——以《红楼梦》整本书阅读为例 | 1 |
| 江北区 | 汪婷婷 | 重庆市第十八中学 | 情境学习视域下“人物论”观照中的人像解读——以《红楼梦》整本书阅读为例 | 1 |
| 黔江 | 童巧芸 | 重庆市黔江民族中学校 | 《以学习任务为核心的教学实践与思考——以必修上第二单元为例 | 1 |
| 黔江 | 邱娟 | 重庆市黔江民族中学校 | 《注重时文阅读，提高高中生议论文写作能力》 | 1 |
| 渝北区 | 冉建权 | 重庆市暨华中学校 | 高中语文跨学科教学实践研究 ——以《山居秋暝》专题学习为例 | 1 |
| 沙坪坝区 | 李清波 | 七中 | “图尔敏论证模式”在高中议论文写作中的应用 | 1 |
| 涪陵 | 谭全呈 | 涪陵高级中学 | 当代语境下重构文本解读的“独特性”——以统编教材高中语文必修上册第七单元为例 | 1 |
| 万盛经开区 | 李小兵 | 重庆市第四十九中学校 | 烛明香暗画楼深，今日花发亦需啄——统编教材背景下高中语文教学方式变革之我见 | 1 |
| 开州区 | 张从慧 | 重庆市开州中学 | “曾经沧海”之后的精神涅槃—《再别康桥》情感逻辑解析 | 1 |
| 渝北区 | 王刚 | 重庆市第八中学校 | 大概念统摄下的单元作业设计刍议——以《乡土中国》为例 | 1 |
| 渝北区 | 薛晓磊 | 重庆市第八中学校 | 知人论世视域下的姚鼐《登泰山记》情感探究 | 1 |
| 渝中区 | 许豪 | 重庆复旦中学 | 觉醒与落后—从女性批评的视角看《荷花淀》 | 1 |
| 沙坪坝区 | 张沂 | 青木关中学 | 换视角多元解读，分任务细赏戏剧 | 1 |
| 永川区 | 朱学恒 | 重庆文理学院附属中学校 | 读写结合、点面兼顾、内外融通————对统编教材背景下高中语文教学方式变革的思考 | 1 |
| 丰都县 | 余亚琼 | 重庆市丰都第二中学校 | 《阅读教学之同中求异明思路》 | 1 |
| 合川 | 杨丽 | 重庆市合川龙市中学 | 农村高中语文单元教学的困境与突围 | 1 |
| 江北区 | 徐铭莲 | 进修学院 | 从对面写来——“对写法”的特征及审美意蕴 | 1 |
| 璧山区 | 陈永伟 | 重庆市璧山区教师进修学校 | 英雄应垂千古，人沉须铭壮志——解读苏轼《念奴娇·赤壁怀古》 | 1 |
| 垫江 | 朱昭伦 | 垫江教师进修学校 | 缘景入情 情景生理——统编必修（上）第七单元主任务建构教学设计 | 1 |
| 巴南区 | 李奇生 | 巴南区进修校 | 文言语汇系统的建构与运用 | 1 |
| 大足 | 刘尚秀 | 重庆市大足区教师进修学校 | 基于高中语文学习任务群的进阶式教学研究 | 1 |
| 长寿区 | 明建平 | 重庆市长寿区教师发展中心 | 大概念视域下的单元教学设计初探——以统编教材必修上第六单元为例 | 1 |
| 万州 | 冯静 | 万州区教师进修学院 | 互联网技术在语文教学中的合理运用 | 1 |
| 铜梁区 | 彭 静 | 铜梁区教师进修学校 | 变革教学方式 感受北国秋味 | 1 |
| 两江新区 | 秦菁 | 重庆第一双语学校 | 《红楼梦》为什么“红”——由分析“红”字的文化内涵切入《红楼梦》整本书阅读 | 1 |
| 合川 | 罗友 | 重庆市合川中学 | 高中语文单元教学学习任务群设计分析 | 1 |
| 二等奖（55篇） | | | | |
| 开州区 | 张谋敏 | 重庆市开州区临江中学 | 困境人生，诗意生命——《短歌行》《念奴娇·赤壁怀古》群文教学设计 | 2 |
| 綦江 | 周贵田 | 重庆市綦江中学 | 畸形的社会 挣扎的人们 | 2 |
| 永川区 | 吴秋林 | 重庆市永川萱花中学校 | 情以景迁 辞以情发——以《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》为例 | 2 |
| 涪陵 | 吴莉君 | 涪陵五中 | 把握女性群像，体会悲剧命运——《祝福》群文阅读教学设计 | 2 |
| 垫江 | 向 秋 蓉 | 垫江中学 | 多样的文化，丰富的心灵——以“主问题”为驱动的单元教学设计 | 2 |
| 荣昌区 | 罗苏英 | 重庆市荣昌中学校 | 把握统编教材 提升学科素养——基于学科素养发展的高中文言文教学设计 | 2 |
| 大渡口 | 周英 | 重庆市第三十七中学校 | 蕴藏在铁骨与柔肠中的使命与担当——《与妻书》主任务教学案例 | 2 |
| 两江新区 | 许银花 | 西南大学附属中学 | 《时代与人——小说单元教学之<祝福><林教头风雪山神庙><装在套子里的人>》教学设计 | 2 |
| 万盛经开区 | 马香菊 | 重庆市第四十九中学校 | 叙事艺术展风采，情节发展有动因 ——《祝福》《林教头风雪山神庙》和《装在套子里的人》的群文阅读教学设计 | 2 |
| 长寿区 | 罗兰 | 重庆市长寿川维中学校 | 群文阅读单元“剪不断的生命脐带”教学设计 | 2 |
| 南岸区 | 王砚词 | 四川外语学院重庆第二外国语学校 | 《以人物折射社会 用生命唤醒灵魂——祝福》（《祝福》教学设计） | 2 |
| 忠县 | 刘莉娟 | 重庆市忠州中学校 | 以象为弦奏青春 | 2 |
| 渝中区 | 陈劲松 | 重庆市第四十二中学 | 基于UbD理论的阅读教学设计——以《祝福》为例 | 2 |
| 綦江 | 何永芳 | 重庆市綦江中学 | 无畏地抗争，艰难地成长 | 2 |
| 永川区 | 邓 丽 | 重庆市永川中学校 | 朗读者系列活动——《项脊轩志》《陈情表》读写结合教学设计 | 2 |
| 秀山 | 白明忠 | 重庆市秀山高级中学校 | 向李斯学劝谏艺术 提升表达的针对性 | 2 |
| 北碚区 | 郭丁铭 | 朝阳中学 | 统编版普通高中语文选择性必修中册 第一单元“科学与文化论著研习”任务群研习任务一.1 教学设计 | 2 |
| 北碚区 | 谷 林 | 朝阳中学 | 山回路转，秀峰突现——小说情节的突转艺术课例设计 | 2 |
| 北碚区 | 靳春红 | 兼善中学 | 立足素养、巧设活动，构建“学习中心”课堂——部编版必修上“家乡文化生活”学习活动单元设计策略微探 | 2 |
| 九龙坡 | 曾敏 | 重庆市铁路中学校 | 把握单元学习任务，助力学生“诗意的探寻” | 2 |
| 梁平区 | 曾妮 | 重庆市梁平中学 | 《望海潮》《扬州慢》比较阅读问题导学教学设计 | 2 |
| 两江新区 | 高 能 秀 | 重庆市两江育才中学校 | 花开花落城市文化——《望海潮》《扬州慢》比较阅读教学设计 | 2 |
| 江北区 | 蒋素兰 | 重庆市第十八中学 | “大语文”背景下的跨学科语文教学——以《赤壁赋》为例进行探讨分析 | 2 |
| 黔江 | 韩锡孟 | 重庆市黔江中学校 | 《解读“吾与点也”的三个密码 》 | 2 |
| 彭水县 | 何烨 | 彭水苗族土家族自治县中学校 | 《以评促改，以学促教——对文言文、诗歌教学的反思》 | 2 |
| 武隆 | 黄成 | 武隆中学 | 基于统编教材背景下的高中语文学习任务群教学策略 | 2 |
| 永川区 | 胡玉平 | 重庆市永川北山中学校 | 基于思维发展与提升的高中小说群文阅读教学探究 | 2 |
| 奉节县 | 何世江 | 重庆市奉节夔门高级中学校 | 古诗词诵读教学的多元策略探究 | 2 |
| 高新区 | 李 超 | 重庆市大学城第一中学校 | 从智慧教育视角论高中语文整本书阅读教学—以《乡土中国》整本书阅读为例 | 2 |
| 九龙坡 | 曹文抗 | 重庆市育才中学校 | 主题式作文教学的实施初探 | 2 |
| 两江新区 | 陈林一 | 重庆第一双语校 | 内化与表出：新高考背景下戏剧情境教学的育人价值探索 | 2 |
| 江津区 | 黄倩、吴之朝 | 江津中学 | 深度学习背景下高中“整本书阅读”的教学研究——以《乡土中国》的教学实践为例 | 2 |
| 江津区 | 黄小建、胡渝茂 | 江津中学 | 基于“双减”背景下的语文大单元教学及课后活动实践模式探究 | 2 |
| 酉阳 | 刘群 | 酉阳第一中学校 | 浅谈高考作文建模 | 2 |
| 忠县 | 王大可 | 重庆市忠县中学校 | 语言建构：从语言知识走向言语图式 | 2 |
| 忠县 | 谭凤霞 | 重庆市忠县中学校 | 从句式入手解读《祝福》 | 2 |
| 彭水县 | 冉传余 | 彭水第一中学校 | 指向深度学习的高中语文群文阅读教学策略研究 | 2 |
| 渝中区 | 卿洁 | 重庆市第三十中学 | 词义误解的突破策略 | 2 |
| 武隆 | 廖博溢 | 鸭江中学 | 转教学观念 涵语文素养 | 2 |
| 秀山 | 李贞 | 重庆市秀山高级中学校 | 高中语文情境化教学的问题和教学策略——以《归去来兮辞》情境化教学为例 | 2 |
| 巴南区 | 谭庆仙 | 巴南中学 | 人文主题——语文学习活动的生命线 | 2 |
| 荣昌区 | 唐芸巧 | 重庆市荣昌中学校 | “外国作家作品研习”任务群教学策略初探 | 2 |
| 高新区 | 谭江驰 | 重庆市大学城第一中学校 | 阅“他”与写“我”——关于高中语文阅读与写作融生教学的实践探索 | 2 |
| 铜梁区 | 李昌成 | 铜梁二中 | 聚焦任务要义 探究思辨深度 | 2 |
| 酉阳 | 张艳琼 | 酉阳第一中学校 | 破“无米之炊”，展“巧手之能”——高中作文教学的策略微探 | 2 |
| 云阳县 | 尹戈 | 重庆市云阳双江中学校 | 双减背景下如何利用高中语文统编教材 | 2 |
| 黔江 | 周代兴 | 重庆市黔江新华中学校 | 《从语言品鉴的角度谈中国革命传统作品的研习策略——以统编高中语文选必中册第二单元教学为例》 | 2 |
| 渝中区 | 肖睿 | 重庆市第二十九中学 | 大单元任务群设计与单篇教学关系的思考——以高中语文统编教材必修上册第六单元教学为例 | 2 |
| 渝中区 | 赵静 | 重庆市第四十二中学 | 高中语文学习任务群教学中情境构建的实施策略运用分析 | 2 |
| 璧山区 | 吴玲艳 | 重庆市璧山来凤中学校 | 高中语文教学应重视形象思维能力的培养 | 2 |
| 涪陵 | 张黔红 | 涪陵实验中学 | 逆向设计在大单元视域下的适用度与可操性 | 2 |
| 潼南区 | 王奎军 | 重庆市潼南第一中学校 | 中国古代最伟大的劝酒词---李白《将进酒》品读 | 2 |
| 丰都县 | 王小梅 | 丰都县实验中学校 | 《课标为本，重新出发》 | 2 |
| 高新区 | 易俊陶 | 重庆市大学城第一中学校 | 建构任务与情境，引导合作与探究 | 2 |
| 九龙坡 | 杨柳欣 | 四川外国语大学附属外国语学校 | 古诗词教学中表格比较法初探——以几首宋词为例 | 2 |
| **三等奖（65篇）** | | | | |
| 酉阳 | 余军师 | 酉阳第一中学校 | 以写促读，书写孤独 | 3 |
| 云阳县 | 严安宁 | 重庆市云阳高级中学校 | 一个愁字，别样愁情——《虞美人》和《一剪梅》比较阅读教学设计 | 3 |
| 黔江 | 王勇 | 重庆市黔江民族中学校 | 《<红楼梦>导读课教学设计——<寻找甄英莲〉》 | 3 |
| 彭水县 | 庹凤鸣 | 彭水县民族中学 | 统编版高中语文必修教材中德育资源教学案例——以必修下第一单元教学为例 | 3 |
| 渝北区 | 鄢庭利 | 重庆市渝北中学校 | “逻辑的力量”教学实施路径探索 | 3 |
| 璧山区 | 王文龙 | 重庆市璧山来凤中学校 | “熬煎”：巴金心路历程探秘—以《小狗包弟》教学为例 | 3 |
| 石柱 | 蒲俊宏 | 石柱西沱中学校 | 《再别康桥》教学设计 | 3 |
| 沙坪坝区 | 王琳 | 南开中学 | 《小二黑结婚》之“语言鉴赏”教学设计 | 3 |
| 秀山 | 吴露 | 秀山县第一中学校 | 时代楷模厅——走进时代楷模（选必上第一单元教学设计） | 3 |
| 潼南区 | 罗晓玲 | 重庆市潼南中学校 | 最是那一刹那的出游 恰似清风自由——《荷塘月色》教学设计 | 3 |
| 高新区 | 魏夕坤 | 重庆巴蜀科学城中学校 | 群文阅读在现代乡愁诗歌中的实践探 ——以《现代诗歌中的古味乡愁》群文阅读教学为例 | 3 |
| 梁平区 | 沈庆香 | 西南大学附属梁平区实验中学 | 《边城》——《乡土中国》的缩影 | 3 |
| 两江新区 | 马威 | 重庆市为明学校高中语文组 | 《红楼梦》整本书阅读，需要读什么 | 3 |
| 江北区 | 陈浩 | 重庆市蜀都中学校 | 《荷塘月色》思辨阅读教学设计 | 3 |
| 涪陵 | 李燕琳 | 涪陵实验中学 | “言为心声”：感受戏剧台词的魅力——以《窦娥冤》《哈姆莱特》《雷雨》为例 | 3 |
| 荣昌区 | 陈菱 | 重庆市荣昌安富中学校 | “诗意的探寻”教学设计 | 3 |
| 奉节县 | 刘菊青 | 重庆市奉节夔门高级中学校 | “学贵有道 习贵有法”教学设计——以《劝学》《师说》为例的任务单元探索 | 3 |
| 大渡口 | 蔡兴红 | 重庆市大渡口区茄子溪中学 | 《师说》教学设计 | 3 |
| 大足 | 李丹 | 重庆市双桥中学 | 主任务课堂教学之人物形象塑造方法 | 3 |
| 大足 | 高建华 | 重庆市大足第一中学校 | 位卑未敢忘忧国——杜甫《登》《登岳阳楼》联读设计 | 3 |
| 丰都县 | 隆沁颖 | 丰都县第三中学校 | 《部编版必修下册第二单元单元教学设计》 | 3 |
| 合川 | 李欣 | 重庆市北新巴蜀中学校 | 惜儿女情长，赞英雄豪气——家书系列群文阅读教学设计 | 3 |
| 九龙坡 | 陈仲梅 | 重庆实验外国语学校 | 吾道一以贯之，贵生而已矣 | 3 |
| 巫溪 | 刘贤玥 | 尖山中学 | 文趣如花香，四围一引生自来 | 3 |
| 江津区 | 雷武群 | 江津五中 | 《边城》教学案例 | 3 |
| 南川 | 金维波 | 南川区第一中学 | 赏多样文化 品人生孤独---部编版普通高中语文选择性必修上册第三单元教学设计 | 3 |
| 开州区 | 陈仙与张瑜 | 重庆市开州区丰乐中学与重庆市开州区温泉中学 | 写作教学切勿“舍近求远”——以《合欢树》为例挖掘课本的写作教学功能 | 3 |
| 开州区 | 陈美林 | 重庆市开州区实验中学 | 浅谈“整本书阅读”中教师角色定位 | 3 |
| 忠县 | 方波涛 | 忠县三汇中学校 | 真梦也？假梦也？ | 3 |
| 渝北区 | 陈思语 | 重庆市第八中学校 | 统编教材背景下高中语文文学类文本深度教学研究 | 3 |
| 綦江 | 邓春华 | 綦江区南州中学 | 围”出共识，“读”出意蕴 | 3 |
| 秀山 | 高玥盈 | 秀山县第一中学校 | 使用统编高中语文教材的压力与出路 | 3 |
| 北碚区 | 苟晓东 | 西南大学附属中学 | 大单元教学视域下单元主题构建的四种形式 | 3 |
| 荣昌区 | 黄雪梅 | 重庆市荣昌中学校 | 提灯的人 点灯的书——谈谈对新教材中“整本书阅读”教学的思考 | 3 |
| 奉节县 | 黄新发 | 重庆市奉节永安中学校 | 莫让乱花迷人眼 紧贴文字去步行 | 3 |
| 高新区 | 冯 奕 | 重庆市大学城第一中学校 | 基于“智慧教育”趋势下的高中语文互动课堂教学探究 | 3 |
| 铜梁区 | 郭先超 龚小霞 | 铜梁二中 | 聚焦“四维”联动，构建“三性”课堂 | 3 |
| 万盛经开区 | 傅春晓 | 重庆市第四十九中学校 | 学讲方式下的高中部编版语文阅读教学改革实践 | 3 |
| 万州 | 胡勇 | 重庆万州第二高级中学 | 人力资源管理视野下的整书阅读管理实践探究 -------以 《红楼梦》整本书阅读为例 | 3 |
| 酉阳 | 吕小琼 | 酉阳第二中学校 | 统编高中语文教材大单元教学的实践策略 | 3 |
| 云阳县 | 李佳 | 重庆市云阳双江中学校 | 整本书阅读思想下高中语文小说教学研究 | 3 |
| 彭水县 | 李日呷 | 彭水第一中学校 | 综合性学习情境背景下《百合花》教学主干提问设计 | 3 |
| 石柱 | 孙音 | 石柱中学校 | 统编教材背景下如何提高学生的人文素养 | 3 |
| 石柱 | 刘娅 | 石柱中学校 | 如何构建统编教材编排模式改变后语文学科核心素养的策略问题 | 3 |
| 石柱 | 谭莉 | 石柱民族中学校 | “双减”政策下高中语文的教育评价的探究 | 3 |
| 石柱 | 梁燕 | 石柱回龙中学校 | 围绕统编高中语文教材，培养学生语文核心素养 | 3 |
| 沙坪坝区 | 李晓莉 | 天星桥中学 | 切“时”切“地”说怀古——古诗文怀古专题的一种读法 | 3 |
| 垫江 | 刘锋 | 垫江一中 | 高中语文大单元教学的原则与策略探究 | 3 |
| 巫山县 | 刘安林 | 巫山县官渡中学 | 高中语文统编教材后教学方式变革策略 | 3 |
| 奉节县 | 李 佳 | 重庆市奉节中学校 | 《登高》与《秋兴其二》比较鉴赏教学反思 | 3 |
| 大渡口 | 李世伦 | 重庆市第三十七中学校 | 从学习任务群探高中语文统编教材育人之宏伟布局 | 3 |
| 铜梁区 | 李心洁 | 铜梁实验中学校 | 任务型写作教学 | 3 |
| 忠县 | 熊云 | 重庆市忠县中学校 | 按考点再组合教材 搭建教考合一桥梁 | 3 |
| 永川区 | 王朱凤 | 重庆市永川萱花中学校 | 从高考语文作文命题变革看统编教材的写作教学方法变革 | 3 |
| 秀山 | 徐小清 | 秀山县第一中学校 | 统编教材背景下高中语文教学方式变革 | 3 |
| 奉节县 | 叶小兰 | 重庆市奉节永安中学校 | 在单篇课文教学中落实单元教学任务的策略 | 3 |
| 丰都县 | 杨婷 | 重庆市丰都中学校 | 《大单元教学设计下的群文阅读教学》 | 3 |
| 合川 | 吴泽玲 | 重庆市合川龙市中学 | 浅议从课时教学走向大单元教学重构策略 | 3 |
| 梁平区 | 文豪 | 重庆市梁平中学 | 从文字学谈新教材背景下高中语文教学方式变革 | 3 |
| 梁平区 | 余相珍 | 重庆市梁平中学 | 高中语文“整本书阅读”教学方式变革与探究 | 3 |
| 铜梁区 | 宗 华 | 铜梁一中 | 整体教学，教会学生“学习之道” | 3 |
| 万州 | 杨小立 | 重庆万州第二高级中学 | 核心素养视域下高中语文群文阅读教学策略探寻 | 3 |
| 巫溪 | 张远林 | 尖山中学 | 统编教材背景下高中语文教学方式的变革 | 3 |
| 长寿区 | 张源 | 重庆市长寿川维中学校 | 关于提升高中语文教学中情感体验的经验总结 | 3 |
| 长寿区 | 王强 | 重庆市长寿实验中学校 | 构建思维型课堂的探索——以高中语文教材必修上册第三单元为例 | 3 |