附件

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 重庆市第三届小学音乐教学论文评选获奖名单公示 | | | | |  |
| 序号 | 论文题目 | 区县 | 单位 | 姓名 | 等级 |
| 1 | 小学班级合唱入门训练的常见困惑及对策 | 巴南区 | 巴南区南华小学 | 杨鑫 | 一等奖 |
| 2 | 试论山歌融入小学音乐辅助教学的具体途径 | 巴南区 | 巴南区融汇小学 | 赵唯 | 一等奖 |
| 3 | 器乐教学在小学音乐课堂中的应用 | 巴南区 | 巴南区鱼洞二小 | 文正瑜 | 一等奖 |
| 4 | 音乐学科课堂教学落实育人的四重逻辑 | 北碚区 | 重庆市北碚区进修学院 | 税雪 | 一等奖 |
| 5 | 音乐学科线上教学的实践与反思 | 北碚区 | 重庆市北碚区人民路小学蔡家校区 | 杨天娇 | 一等奖 |
| 6 | 浅谈课堂乐器在小学音乐课中的内容选择 | 大足区 | 大足区教师进修学校 | 周冠雄 | 一等奖 |
| 7 | 奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用对策 | 奉节 | 奉节县青龙镇青龙小学 | 刘荩  李吉燕 | 一等奖 |
| 8 | 轻而易“简”辉“映”教学 | 涪陵区 | 重庆市涪陵区浙涪友谊学校  重庆市涪陵区教育科学研究所 | 兰凌  李中萍 | 一等奖 |
| 9 | 论符号学习在小学音乐识读乐谱教学中的可行性 | 涪陵区 | 涪陵城区第三小学校 | 幸燕 | 一等奖 |
| 10 | 小学音乐课堂唱歌教学中劳动价值观培育的实践探索 | 涪陵区 | 涪陵区城六校 | 曹霞 | 一等奖 |
| 11 | 《浅析听觉为先、要素为核的小学音乐欣赏教学设计之法》——以人音版《荫中鸟》为例 | 高新区 | 重庆高新区南开景阳小学 | 何衡正 | 一等奖 |
| 12 | 《以美养情活为乐 聚沙成塔艺所归》 | 高新区 | 重庆高新区大学城树人小学校 | 彭海燕 | 一等奖 |
| 13 | 小学音乐从听唱到视唱的教学策略 | 江北区 | 江北区五宝实验学校 | 胡登明 | 一等奖 |
| 14 | 课堂器乐合奏编配的思考及建议 | 江北区 | 江北区教师进修学院 | 申光健 | 一等奖 |
| 15 | 浅谈“图形谱”在小学欣赏教学的运用 | 开州区 | 汉丰第一小学临江镇临东中心小学 | 陆玮  李倩 | 一等奖 |
| 16 | Matatalab编程与小学低段音乐学科融合实例探究 | 两江新区 | 礼嘉实验小学校 | 袁莉  陶鸿艳 | 一等奖 |
| 17 | 小学音乐立德树人的实践研究 | 两江新区 | 博雅小学校 | 罗铱 | 一等奖 |
| 18 | 小学音乐教学评价的创新与实践 | 两江新区 | 博雅小学校 | 张婧妍 | 一等奖 |
| 19 | 实践探索出新知，多元评价促发展 | 南川区 | 教育科学研究所 | 程在君  刘　霞 | 一等奖 |
| 20 | 《音乐妙无穷 乡土觅知音——乡土资源在小学音乐教学中的应用探究》 | 綦江区 | 綦江区古南督导责任区 | 王凌霞 | 一等奖 |
| 21 | 土家族民歌走进小学音乐课堂的实践探索 | 黔江区 | 黔江区教科所 | 周清霞 | 一等奖 |
| 22 | 小学音乐在线课程的建构与实践 | 沙坪坝 | 融汇沙坪坝小学校 | 郑双红 | 一等奖 |
| 23 | 浅谈课堂评价的导向功能与实践运用 | 沙坪坝 | 沙坪坝区教师进修学院 | 林  瑶 | 一等奖 |
| 24 | 观同课异构《渔舟唱晚》，品 欣赏教学路径 | 沙坪坝区 | 覃家岗小学校 | 张芷涵 | 一等奖 |
| 25 | 优化音乐欣赏环境，让学生沉浸在音乐的海洋中 | 永川区 | 永川区胜利小学 | 蒋新月 | 一等奖 |
| 26 | 立德树人,"音"你而美 | 永川区 | 永川区永和小学校 | 杨天静 | 一等奖 |
| 27 | 论音乐教学里的文化意蕴 | 永川区 | 永川区教科所 | 张血玲 | 一等奖 |
| 28 | 关注学生素养习得，彰显课程育人价值——以欣赏课《维也纳的音乐钟》为例 | 渝北区 | 教师进修学院 | 刘启平 | 一等奖 |
| 29 | 《“情境教学”在小学音乐课堂的应用》 | 渝北区 | 空港新城小学校 | 刘红燕 | 一等奖 |
| 30 | 基于美艺小能人培育的“三步情景”教学模式探究 | 渝北区 | 实验小学 | 冯羚殊 | 一等奖 |
| 31 | 《小学音乐律动教学中节奏感培养策略》 | 渝北区 | 两江小学 | 赵芯 | 一等奖 |
| 32 | 《浅析小学音乐欣赏课中的深度学习》 | 渝中区 | 渝中区临江路小学 | 段荔 | 一等奖 |
| 33 | 《基于深度学习需求的教材内容解读策略》 | 渝中区 | 渝中区教师进修学院 | 陈鹃 | 一等奖 |
| 34 | 《基于大观念的小学音乐单元教学实践与思考》 | 渝中区 | 渝中区人和街小学 | 王娜 | 一等奖 |
| 35 | 浅谈微课在小学音乐课堂中的作用 | 巴南区 | 巴南区界石小学校 | 易高东 | 二等奖 |
| 36 | 浅谈小学音乐唱歌教学的有效方法 | 巴南区 | 巴南区清华小学 | 杨雪颖 | 二等奖 |
| 37 | 奥尔夫教育教学法在小学音乐教学中的应用策略 | 北碚区 | 西南大学附属小学 | 吴南熹 | 二等奖 |
| 38 | 利用小学音乐课堂增强少先队员的光荣感 | 北碚区 | 两江名居第二小学 | 孙敏 | 二等奖 |
| 39 | 创意律动在小学音乐课堂教学中的应用意义及策略 | 北碚区 | 朝阳小学 | 周金明 | 二等奖 |
| 40 | 浅谈MIDI技术在小学音乐课堂中的探索与实践 | 璧山区 | 实验小学校 | 田顺 | 二等奖 |
| 41 | 关于璧山区小学音乐空中课堂建设的现状与策略分析 | 璧山区 | 璧山区教师进修学校 | 李静 | 二等奖 |
| 42 | 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径探究 | 城口县 | 北坪小学 | 欧阳曼  尹付超 | 二等奖 |
| 43 | 深入挖掘小学音乐教学中的德育因素 | 城口县 | 实验小学 | 赵娟 | 二等奖 |
| 44 | 教育信息技术在小学音乐教学中的巧妙运用 | 大渡口区 | 车家坪小学 | 张睿婷 | 二等奖 |
| 45 | 立德树人，音乐为先——论课程思政中小学音乐教育潜移默化的重要策略 | 大渡口区 | 大渡口区钢花小学  大渡口区育才小学 | 张莎  何晓红 | 二等奖 |
| 46 | 谈音乐课程思政的多元化实施途径 | 大渡口区 | 大渡口区教师进修学院 | 魏莹莹 | 二等奖 |
| 47 | 乘时代之风，奏音乐教研活动之新乐章——浅谈新形势下小学音乐教研活动的创新与实践 | 大渡口区 | 育才小学 | 胡小红 | 二等奖 |
| 48 | 小学低年级学生音准训练方法的实践与探讨 | 大渡口区 | 百花小学 | 金芮帆 | 二等奖 |
| 49 | 小学音乐课堂教学多元化评价研究 | 大足区 | 大足区实验小学 | 何文娟 | 二等奖 |
| 50 | 浅谈音乐核心素养及教学策略 | 大足区 | 大足区教师进修学校 大足区拾万实验学校 | 周冠雄  邢书萍 | 二等奖 |
| 51 | 小学音乐课堂教学改革的实践——浅谈合唱教学的有效方法和途径 | 垫江县 | 桂溪小学校 | 雷盛 | 二等奖 |
| 52 | 浅谈小学音乐班级合唱教学 | 垫江县 | 凤山小学 | 杨燕  周桂宏 | 二等奖 |
| 53 | 浅谈流行音乐在小学音乐课堂教学中的应用 | 奉节 | 奉节县吐祥镇吐祥小学 | 毛航  陈芳 | 二等奖 |
| 54 | 核心素养下让学音乐教学面向学生全面发展的对策研究 | 涪陵区 | 涪陵区第十一小学 | 杨洪英 | 二等奖 |
| 55 | 论声势教学在小学音乐课堂中的实践与运用 | 涪陵区 | 涪陵区实验小学 | 刘艳芳 | 二等奖 |
| 56 | 《奥尔夫乐器在小学音乐课堂教学中的应用研究》 | 高新区 | 重庆大学城人民小学 | 邓棹泷 | 二等奖 |
| 57 | 《来“趣”自如的音乐课堂——浅谈柯达伊教学法与小学音乐课堂的融合》 | 高新区 | 重庆高新区富力南开小学 | 陈茂颖 | 二等奖 |
| 58 | 打击乐器应用于小学音乐教学的实践 | 合川区 | 合川区学昌门小学 | 陈红宇 | 二等奖 |
| 59 | 小学音乐课程改革中二声部歌曲教学的实践探究 | 合川区 | 合川区濮湖小学 | 曾臻 | 二等奖 |
| 60 | 小学音乐线上课堂教学改革的实践 | 合川区 | 合川区久长街小学 | 刘洁妤 | 二等奖 |
| 61 | 小学口风琴教学课堂兴趣培养暨吹奏技巧学习相融研究 | 合川区 | 西南大学银翔实验小学小学 | 张俪川 | 二等奖 |
| 62 | 排箫声声乐悠扬 教学探究促成长——小学音乐“排箫”教学实践探索 | 江北区 | 江北区米亭子小学 | 李洪梅 | 二等奖 |
| 63 | 音乐课堂教学生活化的探究——数字化音乐编辑课教学案例 | 江北区 | 江北区玉带山小学校 | 杨颖 | 二等奖 |
| 64 | 让竖笛教学走进小学音乐课堂的思考 | 江北区 | 江北区新村实验小学 | 周晶晶 | 二等奖 |
| 65 | 论小学音乐教学引导学生深度学习的方法 | 江津区 | 江津实验小学校 | 徐莎  党燕 | 二等奖 |
| 66 | 核心素养下的小学音乐欣赏教学初探——以人音版六年级上册《黄河颂》一课为例 | 九龙坡区 | 鹅公岩小学 | 周康莉 | 二等奖 |
| 67 | 律动教学在一年级音乐课堂中的实践研究 | 九龙坡区 | 杨家坪小学 | 范琼瑶 | 二等奖 |
| 68 | 谈小学音乐课堂中的节奏教学 | 九龙坡区 | 高新实验一小 | 杨鸿芳 | 二等奖 |
| 69 | 核心素养视野下的小学音乐教学策略研究 | 开州区 | 教师进修学校 | 曾维蓉 | 二等奖 |
| 70 | 小学音乐教学评价的研究与实践 | 梁平区 | 梁平区红旗小学 | 罗从越 | 二等奖 |
| 71 | 抖音音乐对小学生音乐核心素养培养影响的研究与分析 | 梁平区 | 梁平区双桂小学 | 黄雯洁 | 二等奖 |
| 72 | 癞子锣鼓在小学音乐课堂的普及和运用——以癞子锣鼓赏析为例,谈课堂实际教学 | 梁平区 | 梁平区聚奎镇中心小学 | 文丹 | 二等奖 |
| 73 | 浅析如何构造小学音乐高效课堂 | 两江新区 | 鸳鸯小学校 | 蔡沁耘  钱宗吉 | 二等奖 |
| 74 | 小学音乐教研活动的创新路径分析 | 两江新区 | 康庄美地第二小学校 | 蔡玉汀  李海燕 | 二等奖 |
| 75 | “化声为形”——探寻小学音乐与舞蹈融合教学方法的新视角 | 南岸区 | 长生小学校 | 刘迪 | 二等奖 |
| 76 | 基于立德树人的小学音乐教学探究 | 南岸区 | 长生小学校 | 邓玉梅 | 二等奖 |
| 77 | 小议小学音乐教学评价的创新与实践 | 南岸区 | 城南家园小学校 | 徐倩 | 二等奖 |
| 78 | 小学音乐课堂中融入京剧教学的有效策略 | 南岸区 | 广阳小学校 | 王玲 | 二等奖 |
| 79 | 小学音乐教学中学生文化理解力培养实践研究 | 南岸区 | 珊瑚海康恒小学校 | 马煜欣 | 二等奖 |
| 80 | 腰鼓走进小学音乐教学的实践探索 | 南川区 | 隆化第二小学校 | 陈玉枝 | 二等奖 |
| 81 | 浅谈小学音乐课堂教学有效性提高的策略 | 南川区 | 教育科学研究所 | 董静萍 | 二等奖 |
| 82 | 《基于核心素养的小学音乐科学评价的开展》 | 綦江区 | 綦江区第一实验小学 | 李綦玲 | 二等奖 |
| 83 | 《小学音乐高效课堂建构策略探析》 | 綦江区 | 綦江区教育科学研究所  綦江区康德城第一小学 | 蒲枭 黄戈 | 二等奖 |
| 84 | 《浅谈小学音乐器乐进课堂的意义与实践策略——以口风琴的使用为例》 | 綦江区 | 綦江区古南督导责任区 綦江区文龙小学 | 王凌霞 赵靓 | 二等奖 |
| 85 | 渝东南地区小学音乐课堂渗透土家民族音乐初探 | 黔江区 | 鹅池中心小学 | 石胜海 | 二等奖 |
| 86 | “三四一”夯实三个点，小学音乐走班教学还需再出发 | 荣昌区 | 拓新玉屏小学 | 吴莲 马廷伟 | 二等奖 |
| 87 | 新媒体在线上音乐教学中的运用和发展 | 荣昌区 | 荣昌区教师进修学校 | 赖文菠 | 二等奖 |
| 88 | 如何提高小学音乐教师课堂器乐教学能力的方法研究 | 沙坪坝区 | 远祖桥小学校 | 隆璐帆 | 二等奖 |
| 89 | 信息技术在小学音乐课堂教学改革中的探索与实践 | 沙坪坝区 | 上桥南开小学校 | 林美善  陈李冬 | 二等奖 |
| 90 | 探究音乐欣赏课内学生听觉经验的养成 | 石柱县 | 石柱县第一初级中学 | 陈晓梅 | 二等奖 |
| 91 | 浅谈教师的专业素养对合唱课堂教学的影响 | 万州区 | 万州区鸡公岭小学 | 张  静 | 二等奖 |
| 92 | 体态律动在小学音乐教学中的运用探究 | 万州区 | 万州区天城中心小学  万州区教师进修学院 | 旷弘丽  张德蓉 | 二等奖 |
| 93 | 小学音乐课堂导入方式的尝试与思考 | 巫溪县 | 巫溪县上磺小学 | 周黎黎 | 二等奖 |
| 94 | 趣玩音乐 点亮精彩——浅议小学音乐教学中音乐游戏的有效应用 | 秀山县 | 东风路小学 | 郭 颖 | 二等奖 |
| 95 | 浅析如何“引导学生将音乐和古诗词一起玩” | 永川区 | 永川区永和小学 | 刘鑫 | 二等奖 |
| 96 | 让每个学生都能感受音乐之美 | 永川区 | 永川区教科所 永川中学 | 苏晓玲  赵良川 | 二等奖 |
| 97 | 《小学音乐课走向智慧教学——音乐类APP的运用实践探微》 | 渝中区 | 渝中区临江路小学 | 詹琰 | 二等奖 |
| 98 | 《指向审美素养的音乐和声课堂》 | 渝中区 | 渝中区天地人和街小学 | 李小芹 | 二等奖 |
| 99 | 《音乐核心素养下小学音乐课堂教学实践——浅谈音准训练的有效方法》 | 渝中区 | 重庆市人民小学 | 冯琳 | 二等奖 |
| 100 | 小学音乐课堂教学改革的实践 | 长寿区 | 重庆市长寿区晶山小学 | 梁明会  胡佩月 | 二等奖 |
| 101 | 小小学音乐课堂之合唱教学高效方法探究 | 长寿区 | 长长寿区第一实验小学校 | 杨欢乐 | 二等奖 |
| 102 | 浅谈小学音乐课堂教学中的自主参与 | 万盛经开区 | 万盛经开区教师进修学校 | 李财军 | 三等奖 |
| 103 | 小学音乐识谱教学的意义与策略 | 璧山区 | 璧山区御湖小学校 | 唐欧 | 三等奖 |
| 104 | 浅析评价语言对提升小学生音乐素养的作用 | 璧山区 | 璧山区实验小学 | 骆静 | 三等奖 |
| 105 | 浅谈律动在小学低段音乐课堂教学中的应用 | 璧山区 | 重庆市璧山区实验小学校 | 黎倩 | 三等奖 |
| 106 | 《传.激.促.杨——实现小学音乐课堂“乐学”之四部曲》 | 城口县 | 复兴小学 | 师旖 | 三等奖 |
| 107 | 音乐核心素养背景下如何让小学音乐课“活”起来 | 城口县 | 实验小学 | 王相翼 | 三等奖 |
| 108 | 如何培养小学生的音乐核心素养 | 城口县 | 高燕镇第二中心小学 | 于芳 | 三等奖 |
| 109 | 浅析小学音乐教育与教学改革的实践 | 大足区 | 大足区龙岗一小 | 陈宇 | 三等奖 |
| 110 | 浅谈小学音乐德育教学中存在的问题及对策 | 大足区 | 大足区实验小学 | 周依然 | 三等奖 |
| 111 | 小学音乐课堂教学改革的实践 | 垫江县 | 澄溪小学 | 周媛 | 三等奖 |
| 112 | 小学音乐教研活动的创新与实践 | 垫江县 | 桂北小学校 | 李亚琼 | 三等奖 |
| 113 | 《分层教学在音乐鉴赏中的实践与思考探究》 | 高新区 | 重庆高新区富力南开小学 | 隆燕 | 三等奖 |
| 114 | 器乐进课堂背景下如何建立小学音乐新课程理念下的评价机制 | 合川区 | 合川区花果小学 | 官冰 | 三等奖 |
| 115 | 创设和谐氛围激发学习兴趣——基于信息化背景下小学音乐教学模式创新 | 江津区 | 江津区菜市街小学 | 张玲  郑雯 | 三等奖 |
| 116 | 小学音乐课堂改革的实践.节奏教学初探究 | 江津区 | 江津区西城小学校 | 袁洁  刘敏 | 三等奖 |
| 117 | 小学音乐教学中学生音乐核心素养的培养模式分析 | 江津区 | 江津区西城小学校A区 | 齐笑寒  刘敏 | 三等奖 |
| 118 | 浅谈小学音乐课程中的育德实践 | 江津区 | 江津区教师发展中心 | 黄秋凤  张儒涌 | 三等奖 |
| 119 | 看信息化如何变革音乐课堂 | 九龙坡区 | 华美小学 | 邱琳 | 三等奖 |
| 120 | 优化小学音乐课堂教学氛围的对策研究 | 九龙坡区 | 鹅公岩小学 | 湛蓉 | 三等奖 |
| 121 | 小学音乐教学评价的创新与实践 | 梁平区 | 梁平区福禄镇中心小学 | 姜仁珠 | 三等奖 |
| 122 | 谈如何提高小学音乐合唱教学的教学效果 | 梁平区 | 梁平区新盛镇中心小学 | 李芳 | 三等奖 |
| 123 | 小学音乐教学评价模式创新与实践研究 | 南川区 | 大观镇中心小学校 | 朱宏 | 三等奖 |
| 124 | 音乐的耳朵——浅谈小学音乐课堂中的聆听 | 南川区 | 隆化一小A区 | 周　杰  董静萍 | 三等奖 |
| 125 | 鞍子民歌进课堂教学探讨 | 彭水县 | 鞍子镇小学校 | 喻廷胜  张正娥 | 三等奖 |
| 126 | 小学音乐学科如何落实立德树人 | 彭水县 | 高谷镇中心校 | 黄云琪 | 三等奖 |
| 127 | 《核心素养在小学低年级音乐教学中的渗透》 | 綦江区 | 綦江区九龙小学 | 张勤望 | 三等奖 |
| 128 | 浅谈基础教育阶段器乐教育对中小学生思想素质  提升功能 | 黔江区 | 重庆市黔江区新华小学校 | 郭晓霞 | 三等奖 |
| 129 | 小学音乐活动中合唱训练的研究与思考 | 黔江区 | 黔江区金洞乡中心小学校 | 周渝力 | 三等奖 |
| 130 | 农村小学音乐教学质量提升策略探究 | 黔江区 | 黑溪镇中心小学校 | 张瑾 | 三等奖 |
| 131 | 小学音乐创新教学的几点思考 | 荣昌区 | 峰高中心小学 | 邓成香 | 三等奖 |
| 132 | 舞蹈在小学高段音乐课中的作用 | 荣昌区 | 安富中心幼儿园  荣隆镇中心小学 | 罗娟 李小惠 | 三等奖 |
| 133 | 小学音乐课堂评价分析 | 荣昌区 | 棠香小学 | 唐杨 柏才伟 | 三等奖 |
| 134 | 石柱县农村中小学生音乐素养的培养策略研究 | 石柱县 | 石柱县教委 | 谭旭霞 周耕民 | 三等奖 |
| 135 | 浅谈让石柱民族音乐进入中小学音乐课堂教学中 | 石柱县 | 石柱县思源学校 | 张丽 | 三等奖 |
| 136 | 谈小学音乐课堂教学的创新方法 | 石柱县 | 石柱县石家乡小学校 | 李晓燕 | 三等奖 |
| 137 | 巧用小乐器 让音乐课线上线下有机结合 | 万州区 | 万州区红光小学 | 冯  兵 | 三等奖 |
| 138 | 网课时代音乐课堂变革与创新 | 万州区 | 万州第二中学 | 胡耀华 | 三等奖 |
| 139 | 基于核心素养教育背景下小学音乐教学的设计探索 | 万州区 | 万州区天城中心小学 | 旷弘丽 | 三等奖 |
| 140 | 让音乐欣赏课赏之有“法”，品之有“味” | 巫山县 | 大云小学 | 许彬楠 | 三等奖 |
| 141 | 开展小学音乐教学实现立德树人的路径探索 | 巫山县 | 巫峡小学 | 卢凤玲 | 三等奖 |
| 142 | 边远山区中小学音乐教学现状及对策分析 | 巫溪县 | 巫溪县教师进修学校 | 冯琼 | 三等奖 |
| 143 | 音乐课堂的德育之路 | 巫溪县 | 巫溪县城厢小学 | 孟小溢 | 三等奖 |
| 144 | 班级音乐会在小学音乐教育评价中的作用 | 巫溪县 | 巫溪县花台乡花台中心小学 | 文梦婕 | 三等奖 |
| 145 | 立德树人视角下的小学音乐教学探究 | 秀山县 | 秀山县教委 | 董萍 | 三等奖 |
| 146 | 多元化教学模式在小学音乐教学中的重要性 | 秀山县 | 第一民族小学 | 段小平 | 三等奖 |
| 147 | 精彩导入，点燃学生求知的火花 --小学音乐教研活动的创新与实践 | 秀山县 | 清溪镇三合小学 | 程祖友 | 三等奖 |
| 148 | 音乐素养的内涵与音乐促进 | 酉阳县 | 酉阳县龙潭希望小学 | 廖茶花 | 三等奖 |
| 149 | 基于核心素养的小学音乐教学评价研究 | 酉阳县 | 酉阳县黑水镇中心小学校 | 曲明霞 | 三等奖 |
| 150 | 探究小学音乐学科落实立德树人的教育实践 | 酉阳县 | 酉阳县龙潭希望小学 | 王雨婷 | 三等奖 |
| 151 | 推进音乐教研活动良性发展的几点思考 | 酉阳县 | 酉阳县教育科学研究所 | 李国 | 三等奖 |
| 152 | 《小学音乐课堂五线谱教学的实践探索》 | 渝北区 | 两江小学校 | 吴艳华 | 三等奖 |
| 153 | 《浅谈小学音乐课堂教学中改革的实践》 | 云阳县 | 江口镇千丘小学 | 邱 丽 | 三等奖 |
| 154 | 小学音乐教学的评价创新与实践 | 云阳县 | 重庆市中山外国语学校 | 杨超 | 三等奖 |
| 155 | 小学音乐欣赏课教学改革实践探究 | 云阳县 | 白龙小学 | 孙莉红 | 三等奖 |
| 156 | 小学生音乐核心素养内涵与培养策略阐释 | 云阳县 | 建全小学 | 胡娟 | 三等奖 |
| 157 | 提升音乐教研效能，助推教师专业成长 | 长寿区 | 教师发展中心 | 程小亮  陈梦成 | 三等奖 |
| 158 | 夯识谱基础筑音乐大厦 | 长寿区 | 长寿区第一实验小学校 | 冉晓燕  王杉 | 三等奖 |
| 159 | 试论小学音乐欣赏教学中德育的有效开展 | 忠县 | 忠县白石镇两河小学 | 黄丽 | 三等奖 |